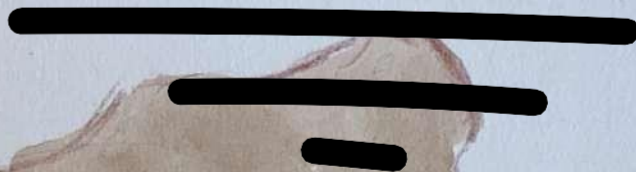


Ñas teatro presenta

TENGO



MIEDO



ESPECTÁCULO TEATRAL DE TÍTERES “TENGO MIEDO”



“TENGO MIEDO” es una propuesta enfocada para familias con niños y niñas a partir de 3 años en adelante pero que, por su lenguaje, así como el uso de títeres, lo hará adaptable a todas las edades incluso accesible a niñ@s ó adultos con necesidades especiales.

El espectáculo se presenta como una oportunidad para exponer a través de las artes escénicas y a nivel pedagógico, que el miedo no es algo racional; es una emoción. Y por tanto los miedos que surgen en la infancia deben ser validados, escuchados de forma activa, atendidos y entendidos por parte de padres y educadores para que puedan ser explicados de forma natural y que los niños y niñas puedan aprender a gestionarlos. Todos tenemos miedo, y la manera de hacer frente a esos miedos es aceptarlos y aprender a convivir con ellos.

“Cuando sentimos miedo nuestro cuerpo tiene unas reacciones físicas como respuesta del sistema nervioso en relación con el estado emocional en el que nos encontramos.”

Una forma de convivir con los miedos es emplear una estrategia al alcance de un niño para poder tratarlos de forma directa: pintar sus temores y hacerlos visibles.



INFORMACIÓN Y ARGUMENTO



4

"TENGO MIEDO" Cuenta la historia de Alex, un niño que como todos siente miedo a muchas cosas y no sabe muy bien el por qué. Un día decide llenar su casa de dibujos donde aparecen sus miedos en forma de monstruos que habitan en la oscuridad de su habitación y decide enfrentarse a ello pidiendo cómo regalo de cumpleaños uno de ellos, pero de verdad.

Los padres, en su afán por complacerle, intervienen en la búsqueda del monstruo y para ello hacen un llamamiento pegando un cartel en la fachada de su casa: "Se busca monstruo domesticado, educado y a ser posible vacunado".



Los monstruos Dormilón, Fortachón, y Encantador van apareciendo progresivamente debido al anuncio. Cada uno de ellos tiene una solución para los miedos más importantes de Alex y los padres deciden probar a dejarlos en casa para contentar a su hijo y ayudarlo de esta manera con sus miedos. Pero cada uno de ellos guarda una sorpresa que dejará huella tanto en el niño como en sus padres.

Dormilón es especialista en "hacer dormir del tirón, como si fueras un lirón" y señala que puede ayudar a superar el miedo a la oscuridad.



Fortachón está dispuesto a colaborar en cualquier tarea del hogar y puede ayudar a no tener miedo a perderse porque siempre estará con él: "tengo siempre una misión, defender como un león ante cualquier agresión"



Encantador solito no puede vivir por eso le encanta estar acompañado y puede ayudar a superar el miedo a estar sólo. Es amable, tierno, educado y siempre da mucho amor.



Sin embargo, cada uno de estos tres monstruos va acompañado de una característica que al presentarse está a punto de decir pero que es interrumpido por los padres y que a posteriori se descubre que es muy complicada la convivencia dentro del hogar.

Dormilón empieza a decir: Cuando comienzo a soñar, no puedo parar de... Mas tarde se descubre que lo que faltaba es la palabra **roncar**.



Fortachón comienza diciendo: Lo que pasa es que con la fuerza de mis brazos... Finalmente se descubre que lo **rompe todo a pedazos**.



Encantador se presenta diciendo que la familia es lo mío, por eso... Al final se descubre que va siempre **acompañado de su tío**, su tía, sus sobrinos, la abuela...



A medida que avanza la historia Alex se da cuenta de que realmente no necesita un monstruo, ni dos, ni tres, porque sus padres con sus ojeras, y regañinas son los mejores monstruos del mundo y con su ayuda los miedos se llevan mejor.

En esta historia el uso de títeres y las máscaras se presenta como medio de expresión artística muy valioso ya que no sólo despierta la imaginación del espectador, sino que a través de ellos también se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Es por ello que éste proyecto se sirve de éstos durante el juego escénico narrativo para explicar y ayudar a los niños-niñas a descargar emociones: miedos, tensión, etc..

EL JUEGO COMO PROCESO FUNDAMENTAL DEL PROYECTO

El juego a lo largo de la obra está muy presente y resulta de gran importancia. La manera en la que se desarrolla es dinámica, espontánea, creativa, expresiva, divertida, impactante, activa, cooperativa, participativa y conecta con los intereses de niños/niñas.



El juego está presente a lo largo de toda la obra para:

- Entender y aprender conceptos, actitudes y hábitos.
- Ser instrumento de convivencia.
- Una forma de relacionarse con nuestro entorno.
- Sirve para vivir en respeto y armonía, a divertirnos, sin diferenciar la edad.



LA IDEA

Este es un proyecto de manipulación de títeres, objetos y trabajo de máscaras, mediante el cual, los niños y las niñas podrán comprender que los miedos no son algo malo: son un mecanismo de defensa que nos permite protegernos de los peligros.



Intervienen en escena 2 actores manipuladores que darán vida a un títere niño (Alex) así como a las máscaras de los padres del niño (Padre y Madre) y a los tres títeres monstruos (Dormilón, Fortachón, Encantador) que aparecerán en escena.

El entramado de acciones que se desarrollan, así como la musicalidad de las **canciones que se cantan en directo** hacen que la propuesta resulte ágil, divertida, amena, comprensible y de fácil integración para los pequeños espectadores y que ofrece recursos tangibles para ser reflexionados antes o después del espectáculo por adultos acompañantes.

ESCENOGRAFÍA

La escenografía está compuesta por tres estructuras a modo de casa, salón y habitación de Alex que están en función de un trabajo de manipulación de títeres a vista desde dónde irán surgiendo el juego y los elementos que lo conforman.



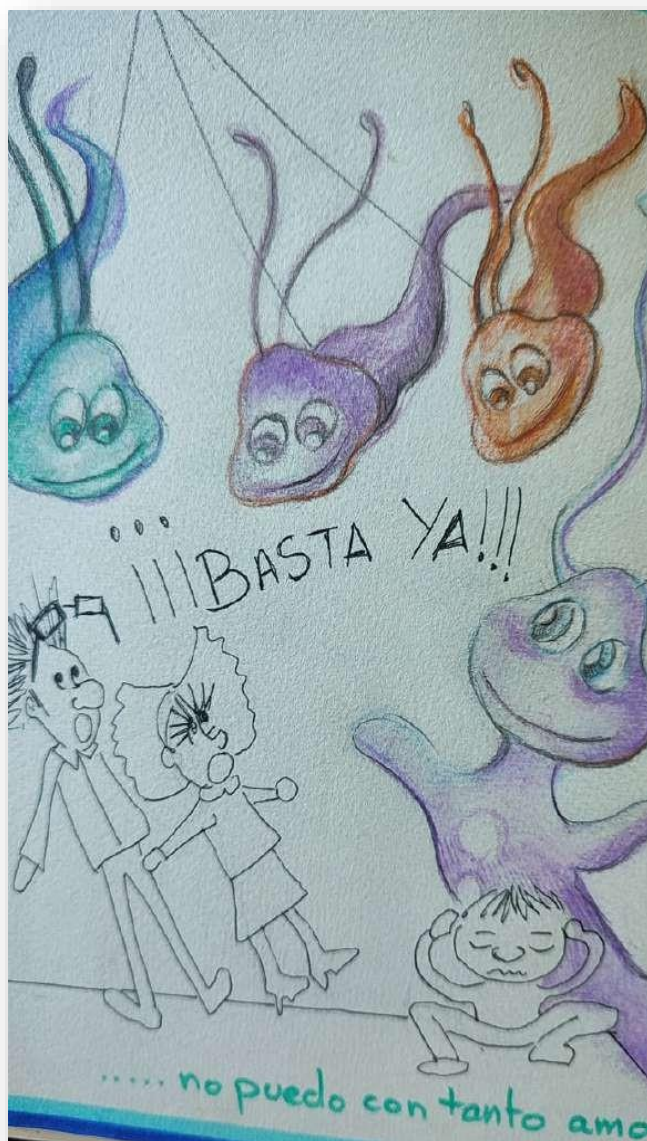
DATOS DE INTERÉS

Éste es un proyecto, con manipulación de títeres, máscaras y otros objetos, mediante el cual, los niños y las niñas así como los adultos descubrirán la importancia de escuchar y validar los miedos que otras personas, así como la necesidad de empatizar con esas sensaciones y por supuesto respetarlas.

El proceso de creación de los personajes viene de la mano de **Anselmo Siesto** (El Niño Lápiz) que ha trabajado con elementos como la goma espuma, la madera, la lana y la resina.

El asesoramiento, tanto en la manipulación de los títeres como en su construcción está avalado por un maestro en la materia: **Manuel Román** ("Muñecos Animados").

La ambientación musical ha corrido a cargo de **Jaume Carreras** que ha dotado de dinamismo a la historia contada por cada uno de los monstruos.



El ambiente poético y de ensoñación lo conseguimos con una buena iluminación para realzar las transiciones entre los distintos ambientes que presenta la obra: la oscuridad noche y lo que acontece en el día.

Todo está pensado para que el espectáculo pueda realizarse tanto en calle como en sala.



¿A QUÉ PÚBLICO VA DIRIGIDO?

Este espectáculo está pensado para público familiar con niñ@s a partir de 3 años hasta los 9 aproximadamente. En campaña escolar es ideal para infantil y el primer ciclo de primaria.

Un espectáculo que, por su lenguaje, así como el uso de títeres, lo hará adaptable a todas las edades incluso accesible a niñ@s ó adultos con necesidades especiales.





FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Ñas Teatro

Intérpretes: Paula Portilla y Manolo Carretero.

Asesoramiento en Manipulación de títeres: Manuel Román.

Títeres: Anselmo Siesto.

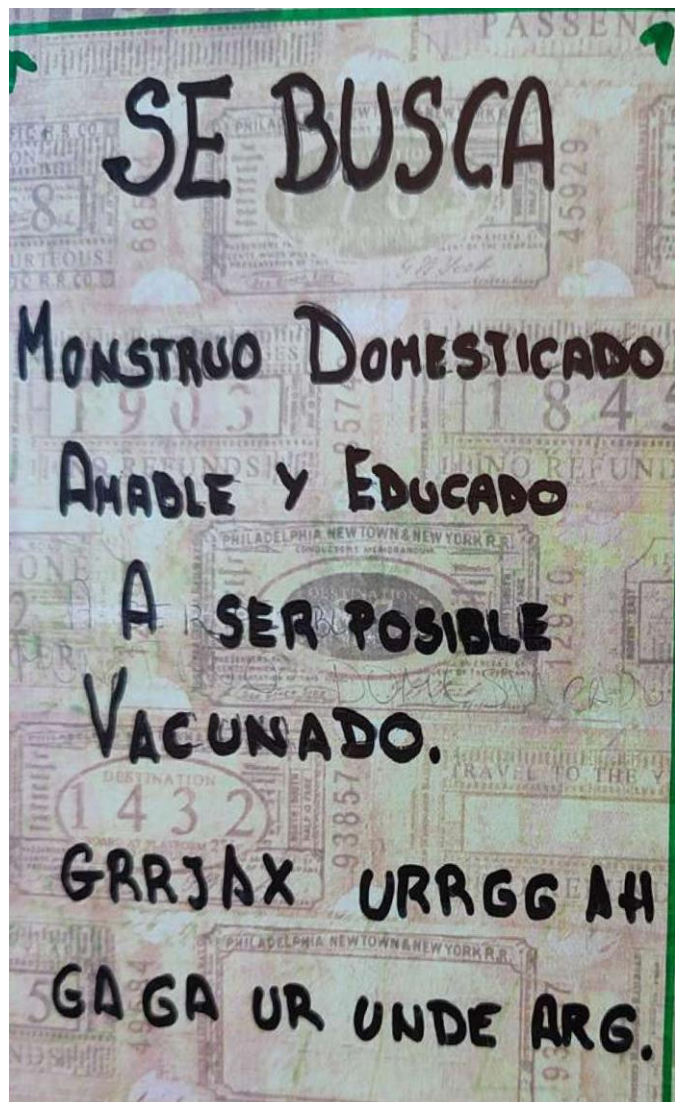
Escenografía: En la Chácena Producciones.

Diseño de luces: David Martínez Sánchez (Davitxun) y Manolo Carretero.

Música y Canciones: Jaime Carreras y Pato Frank.

Cartel y diseños gráficos: Nicholls Comunicaciones.

Producción y distribución: ÑAS TEATRO





ES NECESARIO QUE LA ORGANIZACIÓN APORTE

- El espacio escénico requerido.
- El espacio de público organizado.
- Equipo técnico acorde al rider de la obra.
- 1 responsable de espacio.
- 1 camerino/lugar con baño, espejo.

LA COMPAÑÍA APORTA

- Todo el material de escenografía, vestuario y atrezzo para el perfecto funcionamiento de la obra.
- Equipo de microfonía inalámbrico.
- Material gráfico (carteles y flyers) necesarios para su difusión.
- Si fuera necesario, al hacerse en calle, la compañía puede aportar equipo de sonido y luces adecuados.



FICHA TÉCNICA

- **Número de personas en escena: 2**
- **Personal técnico acompañante: 1**
- **Escenario:** Espacio min de 5m de ancho * 5m de fondo *3m de alto
- **Cámara negra en escenario**
- **Tiempo de descarga y montaje: 2h 00 min**
- **Tiempo de desmontaje y carga: 1h 30 min**
- **Duración: 55 minutos**



CONTACTO



www.ñasteatro.com



61087 74 07 Paula
669 51 22 02 Manolo



[*nasteatro@gmail.com*](mailto:nasteatro@gmail.com)
[*oficina@nasteatro.com*](mailto:oficina@nasteatro.com)

SÍGUENOS:



ASOCIADOS A::

